Глава 691  
  
\*\*  
  
Зеркальная гладь, отзовись. Небоскрёб, взреви. Часть девятая.  
Вернулся живым с древнего поля боя.  
  
Так, дальше огонь… Павианы, павианов хочу.  
◇  
  
Кто-то скажет, что суть силы Санраку в «скорости адаптации к интерфейсу».  
  
Другой скажет, что сила Санраку — в «применении навыков из других игр».  
  
Третий предположит, что сильная сторона Санраку — это «билд, позволяющий выжать 100% своих возможностей, и снаряжение, усиливающее его до 120%».  
  
Безусловно, всё это важные столпы, на которых зиждется сила Санраку. Но это лишь опоры. Фундаментальный столп, поддерживающий всё остальное, гораздо проще.  
  
─── А именно: скорость усвоения информации из одного-единственного опыта и неиссякаемая мотивация. Вот что является главным стержнем, поддерживающим Хидзутомэ Ракуро (Санраку).  
Количество пятен на стенах и полу Колизея Лагонии — это число попыток и улучшений. Неугасимое пламя движет горнилом. Поэтому «Санраку» силён.  
  
«Свежо в памяти(・・・・・・)! От первого движения замаха до тайминга задержки — всё отпечаталось в голове!!»  
  
Золотой Кристальный Скорпион «Золотое Поколение». Золотой император, использующий изменчивую тактику с тремя дистанциями атаки посредством чудовищной техники меча, сочетающей в себе озарение святого мечника и дикую интуицию.  
Скорпион, чьё намерение убить ощущается в каждом движении даже через видеозапись, но который, как ни странно, не может поймать одного-единственного человека.  
  
Иногда он уклоняется минимальным движением, иногда спасается бегством на максимальной скорости, иногда парирует оптимальным движением. Трансляция в реальном времени — это одновременно и доказательство того, «на что способен игрок», и заявление: «только достигнув такого уровня, можно в одиночку победить уникального монстра».  
Строго говоря, Санраку ни разу не побеждал уникального монстра в одиночку, но об этом знают немногие.  
  
«Да я тебя сколько угодно раз сломаю!!»  
  
Чёрный меч пламени танцует, золотой меч неистовствует. Для Санраку это уже второй бой, но для сторонних наблюдателей это первая смертельная схватка.  
«Санраку», чьё имя до сих пор было лишь раздутой оболочкой, наполняется скелетом реальной силы и плотью реальных достижений.  
  
Чьи-то(・・・) остаточные образы мелькают в воздухе, треснувший святой меч разлетается на куски. По этому сигналу появляются три световых меча, обжигая воздух театра и с ещё большей яростью набрасываясь на Санраку.  
Но и этого недостаточно. «Золотое Поколение», будучи лишь повторением прошлого, не может одолеть Санраку, который победил оригинал и продвинулся дальше.  
  
Последнее сияние, три луча света, рассекающие мир. Но даже это — лишь копия. Свет, рассекающий мир по вертикали, для самого сражающегося вызывает лишь мимолётное сомнение: «а угол был примерно такой?».  
  
«А, да, в этот раз это копия прошлого, так что я отразил, но безопаснее было бы увернуться усилием воли. Попадёшь под него — ноги оторвёт к хуям».  
  
Он выставил щит, и распустившееся зеркало отразило свет, разрубив золотого императора. В этот момент Санраку, повернув только шею и посмотрев на Метеоритное Зеркало, вынес свой вердикт, и четвёртый грозный противник был повержен.  
  
◆→◇  
  
«Итак… Четвёртая часть окончена, дальше — главная тема, финальная часть».  
  
Обращаясь к Метеоритному Зеркалу, я поправляю снаряжение.  
Дальше начнётся зеркальная битва, то есть «Санраку» должен будет противостоять Санраку, а Санраку — «Санраку».  
  
«В апокрифе говорилось, что сражаться будет полный оркестр, но в каноне — лишь сольное выступление «Дивы»».  
  
«Оркестр исчезает, оставив одного, «Дива» передаёт маску, и оставшийся становится копией игрока. Инвентарь тоже полностью копируется, так что будь осторожен, урезать снарягу — хуёвый ход из-за природы Оркестра».  
  
«Что касается характеристик копии… Считай, что это игрок посильнее тебя, играющий тем же персом. Статы, кажется, тоже где-то в 1.2 раза выше».  
  
«Однако, если на поле присутствуют Куклы-Завоевательницы, по неизвестной причине её модель поведения нарушается. Становится примерно как в ранкеде против игрока того же уровня, хотя разницу в статах никуда не денешь».  
  
«Ну, противник — Библиотека, так что можно не париться насчёт спойлеров… А-а, причина, вероятно, в том, что среди предыдущих владельцев Оркестра были члены Штернблума. Я проверял в Бегемоте, за короткое время права владельца перешли ко всем членам Штернблума, видимо, они передавали его друг другу».  
  
«Поэтому присутствие Кукол-Завоевательниц… подобий Штернблума… вызывает помехи… такая вот теория. Не сами куклы мешают, а внутри Оркестра возникает конфликт за контроль».  
  
«Проблема дальше. Если пытаться просто победить её, то перед самым концом Оркестр включает сюжетную броню. То есть, нужно что-то большее, чем просто победа».  
  
«Если подумать здраво, то раз контракт с Куклой-Завоевательницей — обязательное условие для появления уникального Оркестра, то они не могут быть не связаны».  
  
«…Вот поэтому. Мне влом тратить время на многократные попытки, заведомо обречённые на провал. Я сосредоточусь на прохождении сценария на все сто».  
  
«Так что прошу на сцену мою Сайну».  
  
Метеоритное Зеркало отражает появившуюся фигуру.  
Одеяние, полностью отражающее вкусы создателя… но новое, в чёрных тонах, которого контрактник ещё не видел. Кукла с решительным взглядом спускается из потустороннего мира-хранилища в мир реальный.  
  
— Как настрой?  
  
— Превосходно.  
  
— Весьма рад.  
  
Ну что ж, оркестр начал исчезать. Финальная часть… Зрителей в этот раз многовато, но дальше мне уже будет не до них.  
  
◆  
  
Оркестр исчезает. Один(а), затем ещё один(а) — звучащие мелодии стихают, становятся тоньше. Но теперь я понимаю. Оркестр не исчез, музыканты просто отложили инструменты и переместились в зрительный зал.  
  
Эпоха богов, эпоха богов. Древнее человечество, пытавшееся пустить корни на этой планете и погибшее… Эпоха его расцвета и упадка. Понятно, для нынешнего человечества это, должно быть, действительно эпоха творцов и великих богов.  
  
«Ну что ж… Пришло время, Сайна. Финальная часть».  
  
«Поняла: Этот бой для меня (меня) — прощание… и декларация, и…»  
  
«Будешь слишком глубоко копать — интеллект снова заглючит».  
  
«Хмф… Как же глупо бояться падения небес на землю».  
  
«Смело сказано».  
  
Напрасные страхи, значит? Смотри, не откажись потом от своих слов.  
Щедро разбрасываясь спойлерами, Оркестр наконец вступает в финальную часть…!  
  
\*\*